



KIRCHENMUSIK ZUG

Konzertprogramm 2025

Reformierte Kirche Zug, Alpenstrasse

www.orgelrefkizug.ch

Eintritt frei - Kollekte

Mit freundlicher Unterstützung

Reformierte Kirche Bezirk Zug Menzingen Walchwil
Reformierte Kirche Kanton Zug
Kanton Zug
Stadt Zug
Zuger Kantonalbank

Mitgliedschaft

Interessieren Sie sich für eine Mitgliedschaft im Verein Kirchenmusik Zug?
Bitte nehmen Sie mit uns Kontakt auf. Mit Ihrer Mitgliedschaft werden Sie über unsere Tätigkeiten sowie unsere Konzerttermine informiert und unterstützen unseren Verein.

Einzelmitgliedschaft: CHF 20.00

Paare: CHF 30.00

Gönner: ab CHF 50.00

Sponsoring: Möglich durch einen freien Betrag oder durch ein Patronat für ein bestimmtes Konzert.

Kontoverbindung: Zuger Kantonalbank 6301 Zug

CH91 0078 7570 2138 1140 9

lautend auf:

Gesellschaft der Freunde von Kirchenmusik Zug,

Kontakte: Hans-Jürgen Studer, Präsident

hj-studer@bluewin.ch, Mobile: 079 371 30 67

Daniela Hürlimann, Geschäftsführung

d.huerlimann-ww@bluewin.ch

1. Orgelkonzert

Neujahrstag, 1. Januar 2025, 17.00 Uhr
Hans-Jürgen Studer
Reformierte Kirche Zug

Programm

Josef Rheinberger
1839-1901

4. Orgelsonate in a-Moll op 98
Tempo moderato-Intermezzo-Fuga cromatica

Johann Sebastian Bach
1685-1750

1. Triosonate in Es-Dur BWV 525
ohne Bezeichnung-Adagio-Allegro

Felix-Alexandre Guilmant
1837-1911

8. Sonate in A-Dur op 91
Introduction et Allegro risoluto
Adagio con affetto
Scherzo
Andante Sostenuto
Intermède et Allegro con brio

2. Orgelkonzert

Sonntag, 5. Januar 2025, 17.00 Uhr

Thomas Jäggi

Reformierte Kirche, Baden

Programm

**Johann Sebastian Bach
1685–1750**

Präludium C-Dur BWV 547

«Canonische Veränderungen über
Vom Himmel hoch» BWV 769
Canone all' Ottava
Canone alla quinta
Canto fermo in canone
Canone alla settima
Canon per augmentationem

Fuge C-Dur BWV 547

**Dieterich Buxtehude
1637–1707**

«Wie schön leuchtet der Morgenstern»
BuxWV 223

**Franz Liszt
1811–1886**

Fantasie und Fuge über den Choral
«Ad nos, salutarem undam»

3. Orgelkonzert

Sonntag, 12. Januar 2025, 17.00 Uhr
Anerös Hulliger

Programm

Arcangelo Corelli
1653-1713

Concerto grosso F-Dur, Op.6, Nr. 12
Preludio/Adagio - Allegro - Adagio -
Sarabanda/Vivace - Giga/Allegro

Bernardo Pasquini
1637-1710

Toccata con lo scherzo del cucco, A-Dur

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Aria variata alla maniera italiana, a-Moll,
BWV 989
Thema und 10 Variationen

Johann Sebastian Bach

Concerto d-Moll, BWV 596
ohne Bezeichnung – Pleno/Grave -
Allegro/Fuga
Largo e spiccato - Allegro
nach dem Violinkonzert von
Antonio Vivaldi (1678-1741), Op.3; Nr.11,
RV 565

Gian Andrea Fioroni
1716-1778

Sonata C-Dur «a due organi»

4. Orgelkonzert

**Sonntag, 19. Januar 2025, 17.00 Uhr
Klaus Kuchling, Dom Klagenfurt / A**

Programm

Johann Sebastian Bach Toccata, Adagio und Fuge C-Dur, BWV 564
1685-1750

Einige canonische Veränderungen über das
Weynacht-Lied: „Vom Himmel hoch da komm ich
her“ vor die Orgel mit 2. Clavieren und dem Pedal
BWV 769

Variatio 1. 1. in Canone all' Ottava, à 2. Clav: et
Pedal.

Variatio 2. Alio Modo in Canone alla Quinta à 2
Clav: et Pedal.

Variatio 3. Canone alla Settima / *Cantabile*.

Variatio 4. à 2 Clav. et Pedal. per
augmentationem. in Canone all'ottava.

Variatio 5. L'altra Sorte del' Canone all' rovercio,
1.) alla Sesta, 2) alla Terza, 3) alla Seconda, è 4)
alla Nona.

Kurt Estermann, *1960 Mass und Zahl
einbrechendes Licht

Cesar Franck Grand Pièce Symphonique op. 17
1822-1890

5. Orgelkonzert

Sonntag, 26. Januar 2025, 17.00 Uhr
Bernhard Ruchti
St. Laurenzen, St. Gallen

Programm

Johann Adam Reincken
1643-1722

Toccata in G-Dur

Johann Sebastian Bach
1685-1750

An Wasserflüssen Babylon BWV 653
Fuga sopra il Magnificat BWV 733

Franz Liszt
1811-1886

Einleitung zur Legende der heiligen Elisabeth

Bernhard Ruchti

Orgel-Triptychon (2014/15)
Prélude – Meditation – Tanz

6. Orgelkonzert

Sonntag, 2. Februar 2025, 17.00 Uhr
Ulrich Busch
Fraumünster, Zürich

Programm

Johann Sebastian Bach 1685-1750	Pièce d'orgue Très vitement – Gravement – Lentement
Johann Sebastian Bach	Ich ruf zu dir, Herr Jesus Christ BWV 639
Philippe Glass, *1937	Etude I
Olivier Messiaen, 1908-1992	Apparition de l'Église éternelle
Philippe Glass	Etude I
Johann Sebastian Bach	Passacaglia et thema fugatum in c-Moll BWV 582
Johann Sebastian Bach	Erbarm' dich mein, o Herre Gott BWV 721
Eugène Gigout, 1844-1925	Toccata

Orgelmatinee

zum Geburtstag von

Johann Sebastian Bach

Freitag, 21. März 2025, 11.00 Uhr

Hans-Jürgen Studer, Orgel

Programm

Orgelwerke von Johann Sebastian Bach

Ein Detailprogramm liegt zu gegebener Zeit in der Kirche auf oder ist auf unserer Website ersichtlich: www.orgelrefkizug.ch

Abendmusik zum Karfreitag

18. April 2025, 19.00 Uhr

**Instrumental- und Vokalensemble
Camerata St. Michael Zug
Leitung Philipp Emanuel Gietl**

Programm

**Dieterich Buxtehude 1637–1707
“Membra Jesu nostri”**

Weitere Werke: NN

Matinee zu Christi Himmelfahrt

Donnerstag, 29. Mai 2025, 11.00 Uhr

Nicola Brügger, Sopran

Simon Witzig, Tenor

Hans-Jürgen Studer, Orgel

Werke von Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Aus der Kantate „Christ lag in Todes Banden“, BWV 4

Versus Nr. 6 „So feiern wir das hohe Fest“

Sopran, Tenor und Orgel

Aus der Kantate „Gott fähret auf mit Jauchzen“ BWV 43

Rezitativ und Arie „Mein Jesus hat nun mehr das Heilandwerk vollendet“

Sopran und Orgel

Aus dem Himmelfahrts-Oratorium „Lobet Gott in seinen Reichen“ BWV 11

Rezitativ „Sie aber beteten ihn an“

Tenor und Orgel

Arie „Jesu deine Gnadenblicke“

Sopran und Orgel

Aus der Kantate „Wir danken dir, Gott, wir danken dir“ BWV 29

Arie „Halleluja“,

Tenor und Orgel

Werke von Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 – 1847)

Orgelsonate Nr 2 in c-Moll op 65 (Grave – Adagio- Allegro-Fuge)

Aus „Der 95. Psalm“ op. 46

Arie „Kommt, lasst uns anbeten“

Tenor und Orgel

Duett „Denn in seiner Hand ist, was die Erde bringt“

Sopran, Tenor und Orgel

„Auf Flügeln des Gesanges“ MWV K86,

Tenor und Orgel

Aus „Lobgesang“ op. 52

Arie „Lobe den Herrn, meine Seele“

Sopran und Orgel

Duett „Ich harrete des Herrn“

Duett „Drum sing ich mit meinem Liede ewig dein Lob“

Sopran, Tenor und Orgel

Sommermatineen

Orgelkonzertreihe
während den Sommerferien
jeweils sonntags um 11.00 Uhr

Hans-Jürgen Studer
Organist der Reformierten Kirche Zug

*Detailprogramme liegen zu gegebener Zeit in der Kirche auf
oder sind auf unserer Website ersichtlich: www.orgelrefkizug.ch*

Die Matineen finden an folgenden Sonntagen statt:

- 6. Juli
- 13. Juli
- 20. Juli
- 27. Juli
- 03. August
- 10. August
- 17. August

Abendmusik zum Todestag von J. S. Bach

**Montag, 28. Juli 2025, 19.00 Uhr,
Reformierte Kirche, Zug**

Zweitaufführung

**Dienstag, 29. Juli 2025, 19.00 Uhr,
Katholische Kirche, Thalwil**

**Johann Sebastian Bach
Musikalisches Opfer BWV 1079**

**Daniela Hürlimann, Barockflöte
Maria Scheidegger, Barockvioline
Ioanna Seira, Barockcello
Hans-Jürgen Studer, Cembalo**

Abendmusik

zum Dank- Buss- und Bettag

Sonntag, 21. September 2025, 17.00 Uhr

Posaunenquartett mit Marimbaphon
Roman Caprez, Anita Rohrer, Markus Muff
Pirmin Rohrer und Laurin Caprez

Programm

Melchior Franck, 1579-1639	Suite in 3 Sätzen
Johann Sebastian Bach, 1685-1750	Suite in E-Moll
Eric Ewazen, b.1954	Myths and Legends - <i>Adagio</i>
Johann Sebastian Bach, 1685-1750	Suite C-Dur
Eric Ewazen	Myths and Legends - <i>Allegro Vivace</i>
Tomasz Golinski, b.1986	Luminosity
Dennis Armitage, 1928-2005	Happy go Lucky Rag
Joze Zitnik, b.1946	Ples
Myles Wright, b.1978	Pairs up
Ludwig Egger	Abend im Ausserfern
Hanny Christen, 1899-1976	Wentalaschieber <i>Schottisch</i>
Leigh Howard Stevens, b.1953	Rhythmic Caprice
Hughie Cannon, 1877-1912	Bill Bailey, won't you please come home!
Vittorio Monti, 1868-1922	Czardas

Abendmusik

zum Reformationssonntag

Sonntag, 2. November 2025, 17.00 Uhr

Caroline Ritchi, Gambe
David Erzberger, Cembalo

Programm

Johann Sebastian Bach	Sonate für Viola da Gamba und Cembalo G-Dur BWV 1027 Adagio – Allegro ma non tanto – Andante Allegro moderato
Johann Sebastian Bach	aus der Französischen Suite Nr. 5 G-Dur BWV 816 Allemande
Johann Sebastian Bach	Sonate für Viola da Gamba und Cembalo D-Dur BWV 1028 Adagio – Allegro – Andante – Allegro
Georg Philipp Telemann 1681-1767	aus der Fantasia Nr. 7 für Viola da Gamba solo g-moll TWV 40:32 Andante
Johann Sebastian Bach	Sonate für Viola da Gamba und Cembalo g-moll BWV 1029 Vivace – Adagio – Allegro

Disposition Goll-Orgel 1995

Reformierte Kirche Zug

Hauptwerk I

Bourdon	16'
Montre	8'
Flûte à cheminée	8'
Flûte douce	8'
Prestant	4'
Grosse Tierce	3 1/5'
Nazard	2 2/3'
Doublette	2'
Fourniture IV-V	2'
Trompette	8'

Positif II

Bourdon	8'
Flûte double ab fo	8'
Principal	4'
Flûte	4'
Quinte	2 2/3'
Octave	2'
Tierce	1 3/5'
Cymbale IV	1 1/3'
Clarinette	8'
Tremblant doux	

Récit expressif III

Flûte harmonique ab fo	8'
Cor de nuit	8'
Gambe	8'
Voix celeste ab co	8'
Flûte octaviante	4'
Octavin	4'
Trompette harmonique	8'
Basson-Hautbois	8'
Vox humaine	8'
Clairon	4'
Tremblant fort	

Pedal

Grand Bourdon (10 2/3')	32'
Soubasse (Tr. HW)	16'
Flûte (Tr. HW)	8'
Flûte	4'
Bombarde	16'
Trompette	8'